



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



FECHA:		REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE:	
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO		
CIENCIAS BÁSICAS					
CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES					
CIENCIAS DE LA SALUD					
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X			
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
HUMANIDADES Y ARTES					
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR					
CIENCIAS Y ARTES MILITARES					
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL					
INTERDISCIPLINARIOS					
OTROS					
ADSCRIPCIÓN O SEDE (S):					
FACULTAD O CENTRO:		Arquitectura y Urbanismo			
ESCUELA:		Arquitectura			
INSTITUTO:					
DEPARTAMENTO:					
OTROS					
ASIGNATURA:					
NOMBRE		Ciudad y modernidad. El cine venezolano como documento. Optativa Sector Diseño			
CODIGO		5564			
UNIDAD EJECUTORA					
CLASIFICACION		Optativa			
FECHA APROBACIÓN		Noviembre 2007			
FECHA ACTUALIZACIÓN					
INSTANCIA DE APROBACIÓN		Dirección de la Escuela			
UNIDADES CREDITO		Dos (2)			
HORAS/SEMANA		Dos (2), Lunes de 10-12 AM			
REGIMEN		Semestral			
PERÍODOS ACADÉMICOS		Intensivo			
PRELACIONES		Diseño 2.6			
PROFESOR		Guillermo Barrios			

Ciudad y modernidad.
El cine venezolano como documento.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

El curso estudia y busca demostrar las posibilidades del legado fílmico nacional como fuente documental, revelador de significativas determinaciones para la comprensión del desarrollo de una sociedad urbana en el país, sus formas y contradicciones, a partir de las primeras décadas del siglo XX. Con base en un análisis de toda una nueva tradición de incorporación de la creación cinematográfica en el estudio de la realidad social en general, el programa propone un *barrido* sobre el proceso de urbanización en Venezuela a partir de productos cinematográficos en los cuales la ciudad o el territorio, en sus diferentes expresiones, juegan un rol en la construcción de la trama dramática

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso los participantes reconocerán un legado cinematográfico como parte de la cultura nacional y serán capaces de establecer las posibilidades y limitaciones del filme como un recurso de reconocimiento de la realidad histórica en general y como un medio para reconstruir una imagen histórica de la ciudad en nuestro medio.



CONTENIDOS

UNIDAD I

Fundamentos conceptuales

1. La ciudad cinematográfica

El imaginario cinematográfico universal y sus posibilidades como recurso en el marco del campo de la historia cultural. La locación cinematográfica como objeto de análisis.

2. El cine venezolano

Una visión general de su estructura como legado. Movimientos, tendencias, cinematografías autorales. Una aproximación histórica

UNIDAD II

Territorio y ciudad en el preámbulo del *proyecto moderno* en Venezuela

3. Mirada previa: espacio y ciudad en el primer cine venezolano, 1909-1948

4. La ciudad expectante, Caracas circa 1950

5. Mirada de cabotaje: el país desde *La balandra Isabel llegó esta tarde* (1949)

6. Trama desenhebrada: la Caracas de *La escalinata* (1950)

UNIDAD III

Frenesí y contradicción en la puesta en escena del *proyecto moderno*

7. Miradas en tránsito: territorio y ciudad en la instalación del *nuevo cine* venezolano

8. La ciudad frenética: Caracas circa 1975

9. *El cine soy yo* (1975): metáforas del territorio conquistado

UNIDAD IV

Territorios crepusculares

11. *Pandemónium* (y otras miradas a) *la capital del infierno* (1997)



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

El curso se desarrollará mediante presentaciones magistrales apoyadas en material audiovisual y métodos seminariales de intercambio en cada una de las sesiones.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Se utilizará medios audiovisuales, fundamentalmente filmes en video y presentaciones digitales, tipo Power point. Los alumnos realizarán lectura de diversos textos referidos a la temática objeto de estudio.



EVALUACIÓN

Asistencia 20 %

Participación en clases 30 %

Trabajo Final: 50%

Como requisito para la aprobación del curso, los participantes, individualmente o en equipos de trabajo, analizarán un filme nacional reciente (2000-2007) y, mediante una síntesis audiovisual, compartirán sus puntos de vista acerca de la presencia de la ciudad y sus determinaciones en la construcción de la trama filmica.

BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

Almandoz, Arturo, 2004. "Nueva historia y representación urbana, a la búsqueda de un corpus", en *Revista Latinoamericana de Estudios Avanzados. RELEA*, No. 20, Caracas, Centro de Investigaciones Posdoctorales (CIPOST), Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES), Universidad Central de Venezuela (UCV), julio-diciembre, pp. 55-92

Comolli, Jean-Louis y Gérard Althabe, 1994
Regards sur la ville
París, Centre Georges Pompidou

Amendola, Giandomenico, 2000
La ciudad postmoderna
Magia y miedo de la metrópolis contemporánea
Barcelona, Celeste

Armas, Ricardo y Manuel Márquez
2004. *Luis Armando Roche, cine a través del espejo*
Caracas, Comala.com

Barrios, Guillermo
1992. *Inventario del olvido*
Caracas, Fundación Cinemateca Nacional



1997. "De la arquitectura de Estado al centro comercial", en *Imagen*, año 30, No. 6, Caracas, Octubre-diciembre, pp.78-81

1998. Ciudades de película, Caracas, Fundación Cinemateca Nacional y Editorial Eventos

Caropreso Ponce, Luis, 1964. Breve historia del cine nacional 1909-1964
Cúa, Estado Miranda, Concejo Municipal del Distrito Urdaneta (mimeo)

Fundación Cinemateca Nacional (FCN)
1997. *Filmografía venezolana, 1897-1938*

1997. Panorama histórico del cine en Venezuela

2000. Filmografía Venezolana, 1973-1999

2000. Jesús Enrique Guédez
Colección Cuadernos de cineastas venezolanos, N° 2